

[illegible]

ليبيد ومسخادوف يتوصلان الى اتفاق مبدئي لانهاء ازمة الشيشان والهدوء عاد الى غروزني

[illegible]

مقاهرون مطالبون بالسلامة في الشيشان لدى وصول ليبيد لأجراء محادثات مع مسخافوف (أ ف ب) - خاضعي، إلى كل وصل وال غروزيي على الجنرال ليبيد والتقى أول الجنرال تيجوميروف قبل أن يتوجه إلى قرية نوفي أقلا لطاق مسخافوف.

من جهة أخرى أعلن الجنرال الضافيي للرئيس بوشين بلنتس أن عاد إلى موسكو بعد عطلة قصيرة استغرقت يومين في شمال غرب البلاد. وأضاف أن بلينتس «سيتنظر في الواقع من الملتفوع أيضا أن يجتمع مع بعض

وسئل وزير الخارجية الهندي
لك جورال، في مؤتمر صحافي
هل سيؤدي قرار الهند عرقلة تبني
الاتفاق في جنيف الى سباق
تسلح مع باكستان والصين؟ فقال
لا أرى هذا الاحتمال لأن الهند
تتسرع في الدخول في اي سباق
تسلح.

And opening soon in **Taif, Jubail,**
Yanbu, Abha, Makkah and Madinah

Dammam,
inah.

والذين في بيوتهم خزائن
للكسوة، يفتخرون بها
والذين يفتخرون بما
أعطاهم الله من فضله
يقولون: لا نؤتيهم
المال إلا بما نريد
ونؤتيهم ما نختار
ولهم فيها نصيب
كثير

ساراييفو امس أن قوات تطبيق
اتفاق السلام «عشرت
المستودعات الصربية على ٣ الأ
طن من الأسلحة».

وسئل وزير الخارجية الهندي
لك جورال، في مؤتمر صحافي
هل سيؤدي قرار الهند عرقلة تبني
الاتفاق في جنيف الى سباق
تسلح مع باكستان والصين؟ فقال
لا أرى هذا الاحتمال لأن الهند
تتسرع في الدخول في اي سباق
تسلح.

And opening
Yanbu, Abh.

on in Taif, Juba
Makkah and M

Dammam,
inah.

مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

أسعار صرف بعض العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الكويتي	٢,٩٩٢	٤,٩٩١	٤,٩٩١	٣٦٦,٦	١٧,٠٠	٤,٠٣٦
الريال السعودي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
درهم الإمارات	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدولار العراقي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار العراقي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار الليبي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار التونسي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار المغربي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار الجزائري	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١
الدينار العراقي	٣,٧٥	٥,٨٠٥	٣,٧٥	٢٨,٩٤	١٣,٥٧	٣,٣٢١

* أسعار صرف الدولار والجنيه الإسترليني تشير إلى قيمة كل منهما في مقابل العملة العربية المحلية ، ولقد تم تعديلها وفقاً للنسبة المعلن عنها.

أسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الأمريكي	١,٠٠	٠,٦٩	٠,٦٣	١٠٠,٠٠	١٦٦,٦٦	١٣٦,٠٣
الجنيه الإسترليني	٠,٦٩	١,٠٠	٠,٦٣	١٠٠,٠٠	١٦٦,٦٦	١٣٦,٠٣
المارك الألماني	٠,٦٣	٠,٦٣	١,٠٠	١٠٠,٠٠	١٦٦,٦٦	١٣٦,٠٣
اليين الياباني	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١,٠٠	١٦٦,٦٦	١٣٦,٠٣
الفرنك الفرنسي	١٦٦,٦٦	١٦٦,٦٦	١٦٦,٦٦	١٦٦,٦٦	١,٠٠	١٣٦,٠٣
الفرنك السويسري	١٣٦,٠٣	١٣٦,٠٣	١٣٦,٠٣	١٣٦,٠٣	١٣٦,٠٣	١,٠٠

أسعار الفائدة على العملات العربية

العملة	دولار كويتي	ريال سعودي	درهم إماراتي	الدينار الكويتي	الدينار العراقي
الدينار الكويتي	١,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٠٠	٠,٠٠
الريال السعودي	٠,٠٠	١,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
الدرهم الإماراتي	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠
الدينار العراقي	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٠٠

أسعار الفائدة الأوروبية على العملات الدولية الرئيسية

العملة	١٢ شهراً	٩ أشهر	٦ أشهر	٣ أشهر	شهر	١٢ شهراً	٩ أشهر	٦ أشهر	٣ أشهر	شهر
الدولار الأمريكي	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥
الجنيه الإسترليني	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥
المارك الألماني	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥
اليين الياباني	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥
الفرنك الفرنسي	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥
الفرنك السويسري	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥	٥,٢٥

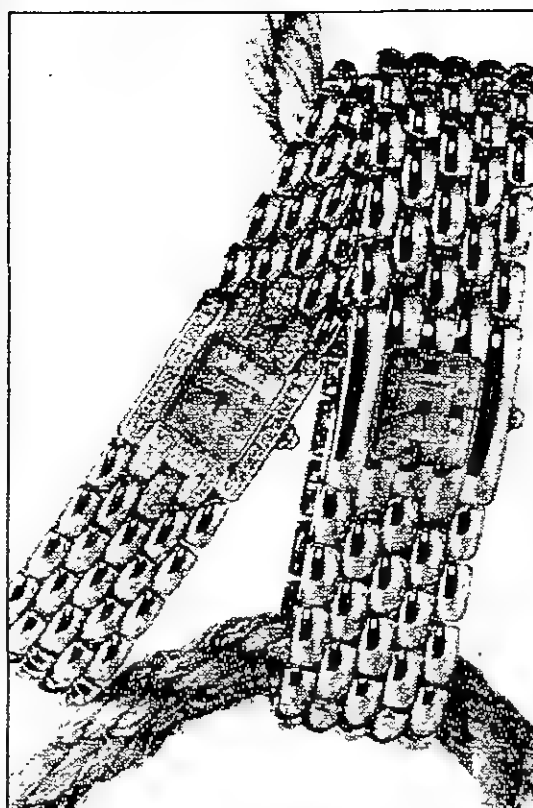
المعادن الثمينة (دولار - أونصة)

المعدن	١٩٩٦		١٩٩٥		١٩٩٤		١٩٩٣		١٩٩٢		١٩٩١		١٩٩٠		١٩٨٩		١٩٨٨		١٩٨٧		١٩٨٦		١٩٨٥		١٩٨٤		١٩٨٣		١٩٨٢		١٩٨١		١٩٨٠		١٩٧٩		١٩٧٨		١٩٧٧		١٩٧٦		١٩٧٥		١٩٧٤		١٩٧٣		١٩٧٢		١٩٧١		١٩٧٠		١٩٦٩		١٩٦٨		١٩٦٧		١٩٦٦		١٩٦٥		١٩٦٤		١٩٦٣		١٩٦٢		١٩٦١		١٩٦٠		١٩٥٩		١٩٥٨		١٩٥٧		١٩٥٦		١٩٥٥		١٩٥٤		١٩٥٣		١٩٥٢		١٩٥١		١٩٥٠		١٩٤٩		١٩٤٨		١٩٤٧		١٩٤٦		١٩٤٥		١٩٤٤		١٩٤٣		١٩٤٢		١٩٤١		١٩٤٠		١٩٣٩		١٩٣٨		١٩٣٧		١٩٣٦		١٩٣٥		١٩٣٤		١٩٣٣		١٩٣٢		١٩٣١		١٩٣٠		١٩٢٩		١٩٢٨		١٩٢٧		١٩٢٦		١٩٢٥		١٩٢٤		١٩٢٣		١٩٢٢		١٩٢١		١٩٢٠		١٩١٩		١٩١٨		١٩١٧		١٩١٦		١٩١٥		١٩١٤		١٩١٣		١٩١٢		١٩١١		١٩١٠		١٩٠٩		١٩٠٨		١٩٠٧		١٩٠٦		١٩٠٥		١٩٠٤		١٩٠٣		١٩٠٢		١٩٠١		١٩٠٠		١٨٩٩		١٨٩٨		١٨٩٧		١٨٩٦		١٨٩٥		١٨٩٤		١٨٩٣		١٨٩٢		١٨٩١		١٨٩٠		١٨٨٩		١٨٨٨		١٨٨٧		١٨٨٦		١٨٨٥		١٨٨٤		١٨٨٣		١٨٨٢		١٨٨١		١٨٨٠		١٨٧٩		١٨٧٨		١٨٧٧		١٨٧٦		١٨٧٥		١٨٧٤		١٨٧٣		١٨٧٢		١٨٧١		١٨٧٠		١٨٦٩		١٨٦٨		١٨٦٧		١٨٦٦		١٨٦٥		١٨٦٤		١٨٦٣		١٨٦٢		١٨٦١		١٨٦٠		١٨٥٩		١٨٥٨		١٨٥٧		١٨٥٦		١٨٥٥		١٨٥٤		١٨٥٣		١٨٥٢		١٨٥١		١٨٥٠		١٨٤٩		١٨٤٨		١٨٤٧		١٨٤٦		١٨٤٥		١٨٤٤		١٨٤٣		١٨٤٢		١٨٤١		١٨٤٠		١٨٣٩		١٨٣٨		١٨٣٧		١٨٣٦		١٨٣٥		١٨٣٤		١٨٣٣		١٨٣٢		١٨٣١		١٨٣٠		١٨٢٩		١٨٢٨		١٨٢٧		١٨٢٦		١٨٢٥		١٨٢٤		١٨٢٣		١٨٢٢		١٨٢١		١٨٢٠		١٨١٩		١٨١٨		١٨١٧		١٨١٦		١٨١٥		١٨١٤		١٨١٣		١٨١٢		١٨١١		١٨١٠		١٨٠٩		١٨٠٨		١٨٠٧		١٨٠٦		١٨٠٥		١٨٠٤		١٨٠٣		١٨٠٢		١٨٠١		١٨٠٠		١٧٩٩		١٧٩٨		١٧٩٧		١٧٩٦		١٧٩٥		١٧٩٤		١٧٩٣		١٧٩٢		١٧٩١		١٧٩٠		١٧٨٩		١٧٨٨		١٧٨٧		١٧٨٦		١٧٨٥		١٧٨٤		١٧٨٣		١٧٨٢		١٧٨١		١٧٨٠		١٧٧٩		١٧٧٨		١٧٧٧		١٧٧٦		١٧٧٥		١٧٧٤		١٧٧٣		١٧٧٢		١٧٧١		١٧٧٠		١٧٦٩		١٧٦٨		١٧٦٧		١٧٦٦		١٧٦٥		١٧٦٤		١٧٦٣		١٧٦٢		١٧٦١		١٧٦٠		١٧٥٩		١٧٥٨		١٧٥٧		١٧٥٦		١٧٥٥		١٧٥٤		١٧٥٣		١٧٥٢		١٧٥١		١٧٥٠		١٧٤٩		١٧٤٨		١٧٤٧		١٧٤٦		١٧٤٥		١٧٤٤		١٧٤٣		١٧٤٢		١٧٤١		١٧٤٠		١٧٣٩		١٧٣٨		١٧٣٧		١٧٣٦		١٧٣٥		١٧٣٤		١٧٣٣		١٧٣٢		١٧٣١		١٧٣٠		١٧٢٩		١٧٢٨		١٧٢٧		١٧٢٦		١٧٢٥		١٧٢٤		١٧٢٣		١٧٢٢		١٧٢١		١٧٢٠		١٧١٩		١٧١٨		١٧١٧		١٧١٦		١٧١٥		١٧١٤		١٧١٣		١٧١٢		١٧١١		١٧١٠		١٧٠٩		١٧٠٨		١٧٠٧		١٧٠٦		١٧٠٥		١٧٠٤		١٧٠٣		١٧٠٢		١٧٠١		١٧٠٠		١٦٩٩		١٦٩٨		١٦٩٧		١٦٩٦		١٦٩٥		١٦٩٤		١٦٩٣		١٦٩٢		١٦٩١		١٦٩٠		١٦٨٩		١٦٨٨		١٦٨٧		١٦٨٦		١٦٨٥		١٦٨٤		١٦٨٣		١٦٨٢		١٦٨١		١٦٨٠		١٦٧٩		١٦٧٨		١٦٧٧		١٦٧٦		١٦٧٥		١٦٧٤		١٦٧٣		١٦٧٢		١٦٧١		١٦٧٠		١٦٦٩		١٦٦٨		١٦٦٧		١٦٦٦		١٦٦٥		١٦٦٤		١٦٦٣		١٦٦٢		١٦٦١		١٦٦٠		١٦٥٩		١٦٥٨		١٦٥٧		١٦٥٦		١٦٥٥		١٦٥٤		١٦٥٣		١٦٥٢		١٦٥١		١٦٥٠		١٦٤٩		١٦٤٨		١٦٤٧		١٦٤٦		١٦٤٥		١٦٤٤		١٦٤٣		١٦٤٢		١٦٤١		١٦٤٠		١٦٣٩		١٦٣٨		١٦٣٧		١٦٣٦		١٦٣٥		١٦٣٤		١٦٣٣		١٦٣٢		١٦٣١		١٦٣٠		١٦٢٩		١٦٢٨		١٦٢٧		١٦٢٦		١٦٢٥		١٦٢٤		١٦٢٣		١٦٢٢		١٦٢١		١٦٢٠		١٦١٩		١٦١٨		١٦١٧		١٦١٦		١٦١٥		١٦١٤		١٦١٣		١٦١٢		١٦١١		١٦١٠		١٦٠٩		١٦٠٨		١٦٠٧		١٦٠٦		١٦٠٥		١٦٠٤		١٦٠٣		١٦٠٢		١٦٠١		١٦٠٠		١٥٩٩		١٥٩٨		١٥٩٧		١٥٩٦		١٥٩٥		١٥٩٤		١٥٩٣		١٥٩٢		١٥٩١		١٥٩٠		١٥٨٩		١٥٨٨		١٥٨٧		١٥٨٦		١٥٨٥		١٥٨٤		١٥٨٣		١٥٨٢		١٥٨١		١٥٨٠		١٥٧٩		١٥٧٨		١٥٧٧		١٥٧٦		١٥٧٥		١٥٧٤		١٥٧٣		١٥٧٢		١٥٧١		١٥٧٠		١٥٦٩		١٥٦٨		١٥٦٧		١٥٦٦		١٥٦٥		١٥٦٤		١٥٦٣		١٥٦٢		١٥٦١		١٥٦٠		١٥٥٩		١٥٥٨		١٥٥٧		١٥٥٦		١٥٥٥		١٥٥٤		١٥٥٣		١٥٥٢		١٥٥١		١٥٥٠		١٥٤٩		١٥٤٨		١٥٤٧		١٥٤٦		١٥٤٥		١٥٤٤		١٥٤٣		١٥٤٢		١٥٤١		١٥٤٠		١٥٣٩		١٥٣٨		١٥٣٧		١٥٣٦		١٥٣٥		١٥٣٤		١٥٣٣		١٥٣٢		١٥٣١		١٥٣٠		١٥٢٩		١٥٢٨		١٥٢٧		١٥٢٦		١٥٢٥		١٥٢٤		١٥٢٣		١٥٢٢		١٥٢١		١٥٢٠		١٥١٩		١٥١٨		١٥١٧		١٥١٦		١٥١٥		١٥١٤		١٥١٣		١٥١٢		١٥١١		١٥١٠		١٥٠٩		١٥٠٨		١٥٠٧		١٥٠٦		١٥٠٥		١٥٠٤		١٥٠٣		١٥٠٢		١٥٠١		١٥٠٠		١٤٩٩		١٤٩٨		١٤٩٧		١٤٩٦		١٤٩٥		١٤٩٤		١٤٩٣		١٤٩٢		١٤٩١		١٤٩٠		١٤٨٩		١٤٨٨		١٤٨٧		١٤٨٦		١٤٨٥		١٤٨٤		١٤٨٣		١٤٨٢		١٤٨١		١٤٨٠		١٤٧٩		١٤٧٨		١٤٧٧		١٤٧٦		١٤٧٥		١٤٧٤		١٤٧٣		١٤٧٢		١٤٧١		١٤٧٠		١٤٦٩		١٤٦٨		١٤٦٧		١٤٦٦		١٤٦٥		١٤٦٤		١٤٦٣		١٤٦٢		١٤٦١		١٤٦٠		١٤٥٩		١٤٥٨		١٤٥٧		١٤٥٦		١٤٥٥		١٤٥٤		١٤٥٣		١٤٥٢		١٤٥١		١٤٥٠		١٤٤٩		١٤٤٨		١٤٤٧		١٤٤٦		١٤٤٥		١٤٤٤		١٤٤٣		١٤٤٢		١٤٤١		١٤٤٠		١٤٣٩		١٤٣٨		١٤٣٧		١٤٣٦		١٤٣٥		١٤٣٤		١٤٣٣		١٤٣٢		١٤٣١		١٤٣٠		١٤٢٩		١٤٢٨		١٤٢٧		١٤٢٦		١٤٢٥		١٤٢٤		١٤٢٣		١٤٢٢		١٤٢١		١٤٢٠		١٤١٩		١٤١٨		١٤١٧		١٤١٦		١٤١٥		١٤١٤		١٤١٣		١٤١٢		١٤١١		١٤١٠		١٤٠٩		١٤٠٨		١٤٠٧		١٤٠٦		١٤٠٥		١٤٠٤		١٤٠٣		١٤٠٢		١٤٠١		١٤٠٠		١٣٩٩		١٣٩٨		١٣٩٧		١٣٩٦		١٣٩٥		١٣٩٤		١٣٩٣		١٣٩٢		١٣٩١		١٣٩٠		١٣٨٩		١٣٨٨		١٣٨٧		١٣٨٦		١٣٨٥		١٣٨٤		١٣٨٣		١٣٨٢		١٣٨١		١٣٨٠		١٣٧٩		١٣٧٨		١٣٧٧		١٣٧٦		١٣٧٥		١٣٧٤		١٣٧٣		١٣٧٢		١٣٧١		١٣٧٠		١٣٦٩		١٣٦٨		١٣٦٧		١٣٦٦		١٣٦٥		١٣٦٤		١٣٦٣		١٣٦٢		١٣٦١		١٣٦٠		١٣٥٩		١٣٥٨		١٣٥٧		١٣٥٦		١٣٥٥		١٣٥٤		١٣٥٣		١٣٥٢		١٣٥١		١٣٥٠		١٣٤٩		١٣٤٨		١٣٤٧		١٣٤٦		١٣٤٥		١٣٤٤		١٣٤٣		١٣٤٢		١٣٤١		١٣٤٠		١٣٣٩		١٣٣٨		١٣٣٧		١٣٣٦		١٣٣٥		١٣٣٤		١٣٣٣		١٣٣٢		١٣٣١		١٣٣٠		١٣٢٩		١٣٢٨		١٣٢٧		١٣٢٦		١٣٢٥		١٣٢٤		١٣٢٣		١٣٢٢		١٣٢١		١٣٢٠		١٣١٩		١٣١٨		١٣١٧		١٣١٦		١٣١٥		١٣١٤		١٣١٣		١٣١٢		١٣١١		١٣١٠		١٣٠٩		١٣٠٨		١٣٠٧		١٣٠٦		١٣٠٥		١٣٠٤		١٣٠٣		١٣٠٢		١٣٠١		١٣٠٠		١٢٩٩		١٢٩٨		١٢٩٧		١٢٩٦		١٢٩٥		١٢٩٤		١٢٩٣		١٢٩٢		١٢٩١		١٢٩٠		١٢٨٩		١٢٨٨		١٢٨٧		١٢٨٦		١٢٨٥		١٢٨٤		١٢٨٣		١٢٨٢		١٢٨١		١٢٨٠		١٢٧٩		١٢٧٨		١٢٧٧		١٢٧٦		١٢٧٥		١٢٧٤		١٢٧٣		١٢٧٢		١٢٧١		١٢٧٠		١٢٦٩		١٢٦٨		١٢٦٧		١٢٦٦		١٢٦٥		١٢٦٤		١٢٦٣		١٢٦٢		١٢٦١		١٢٦٠		١٢٥٩		١٢٥٨		١٢٥٧		١٢٥٦		١٢٥٥		١٢٥٤		١٢٥٣		١٢٥٢		١٢٥١		١٢٥٠		١٢٤٩		١٢٤٨		١٢٤٧		١٢٤٦		١٢٤٥		١٢٤٤		١٢٤٣		١٢٤٢		١٢٤١		١٢٤٠		١٢٣٩		١٢٣٨		١٢٣٧		١٢٣٦		١٢٣٥		١٢٣٤		١٢٣٣		١٢٣٢		١٢٣١		١٢٣٠		١٢٢٩		١٢٢٨		١٢٢٧		١٢٢٦		١٢٢٥		١٢٢٤	
--------	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--

اهم المعارض والمؤتمرات العربية والدولية

اسم المعرض أو المؤتمر	التاريخ	المكان	لرزيد من المعلومات
الخطة إدارة التسويق الخرساني	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض للتسويق - ٨٢.٤.٦٠ - ٤٦
الخطة: إدارة الجودة الشاملة للدرء وكبار المسئولين	١٩٩٢/٨/٢٣-٣٠	الرياض للتسويق	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: التخطيط والجودة باستخدام Primavera	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: انشاز التقارير والرسومات باستخدام Primavera	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: التفتيش على الشكل في صفات الخطة	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: إدارة ومراقبة المشاريع باستخدام Primavera	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض جسر الكويت والاتصالات والتقنيات الحديثة	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض كوكبي ٩٦ - للكويتيين وتقنية المعلومات	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: فحص الصيانة الفنية للسفن والملاحة النفط	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: منح شهادات الاعتماد لمختبي الصناعات النفطية	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض للمصنع	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض العربي لتكنولوجيا المياه	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الخليج للبناء	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الخليج للتوريد والتكليف	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الخليج للزراعة والتنمية	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الخليج للبناء والتنمية	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض العربي لغذات البيئة	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الخليج للبناء	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الزراعي السعودي ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: استكشاف واستقصاء مواقع المشاريع الانشائية	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض «النسكس» و«الرياض» ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض البوم الثالث للزراعة الصحية» ويس حيث ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: مراقبة عقود الانشازات باستخدام Expedient	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: اعداد مفتشي للبناء لتدريب CSWP	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض ومؤتمر ايراني الدولي للبيئة و«أندك»	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: تقدير تكلفة المشاريع	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للمجوهرات يبيعو تكمي ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض الفنون ومستحضرات التجميل «كوسميتكا» ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: أنظمة تصادم مع تسرب المياه في لبنان	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: اعداد مشرفي للبناء	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
مؤتمر «شحن الجوي»	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض التجاري الدولي «ألف ستايل»	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض عجلة التمدد	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض «ميكسكا»	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض «امبياتي ارباب»	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
خطة: التكنولوجيا الموصلة لتوزيع اللصام	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: السلامة من الحريق في المباني في طريق للتصميم	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: تقنيات تقدير تكلفة المشاريع	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض أبناء العربي	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: تكنولوجيا التفتيش من استخدام المياه في الصناعة	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض سوق الكمبيوتر	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض «جيكس» ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للبناء والتنمية والتقسيم «الرياض» ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للمجوهرات والتكنولوجيا والآثار والتراث ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للتوريد والتجهيز والتكليف والتجارة مرفقه ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للآمن والسلامة الحريق مرفقه ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: إدارة عمليات التصنيع	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض «الرياض» العربية	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
الخطة: التخطيط والجدولة باستخدام Primavera	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
مؤتمر استراتيجيات تنمية بشرية في من البحر - تعتمد مسئلة	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي لخدمات الحج والعمرة ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
معرض من «الرياض» والتراث الاسلامي ٩٦	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦٠.٦٠ - TVI
المعرض الدولي للرياضة والترفيه	١٩٩٢/٨/٢٠-٢٩	الرياض	الرياض - ٦

**مجوهرات الفردان تطرح تشكيلة جديدة
من ساعات ومجوهرات واكسسوارات شهيرة**



● بصفتها الوكيل المعتمد لمنتجات دار «شوميه» و«شوميه»، أعلنت مجموعات الفولاذ، عن طرح تشكيلة جديدة من الساعات والجوهرات والإكسسوارات فاخرة، تشمل مجموعات تحمل أسماء «كيسيس» و«كفيلاء» و«لونيه»، إضافة إلى تشكيلة جديدة من الملابس الجلبية.

والمعروف أن ابداعات دار «شوميه» في مجال ساعات الفاخرة والجوهرات تحظى منذ عام ١٧٨٠ من قبل العائلات الملكية بطبقات النبالة في زوايا العرش، وهي تتوافر في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا وآسيا والشرق الأوسط لدى كبرى المحلات المتخصصة. أما في الإمارات العربية المتحدة، فهي إحدى مجموعات الفولاذ.

ومن بين المنتجات الجديدة لدار مجموعة جديدة من ساعات النسائية تحمل اسم «كيسيس»، وتتوافر في طراز، وبعضها مصنوع من الذهب الخالص والبعض الآخر مصنوع من الفولاذ المصقول المزخرف بالنايلون. كذلك أضافت تشكيلة جديدة من ساعات «لونيه» الشهيرة، التي تتوافر الآن بظلمة خضراء لتصيل الأساور، إضافة لمجموعة ساعات «كفيلاء» المصنوعة من الفولاذ والتي تبرز بحبرها مقارنة بفغيرها من الساعات النسائية.

وتقدم «مجموعات الفولاذ» كذلك تشكيلة كاملة من «شوميه» الشخصية، منها الخواتم، والأساور، والقلادات، وأقراط الآن وغيرها. كما تتوافر لديها آخر إضافته «شوميه» إلى جعبتها من المنتجات الفاخرة المتمثلة في تشكيلة من المنتجات الجلبية المصغرة ضد من أجل مقابلي اليد النسائية في العالم.

الإقامة العامة للإتحاد وغرفة تجارة وهناعة البحيرة
التحضير والاعداد للقاء، شركات الأغذية في دول مجلس
عرب الخليج المقرر عقده في النمامة.
وقال الملا ان اللقاء يأتي في سياق سلسلة اللقاءات،
والفعاليات التي تنفذها أمانة الاتحاد سنويا وتغطي اياها
معارف على التنمية الاقتصادية العالمية في دول المجلس
تتطرق الى المشاكل والحلول التي تواجه هذه القطاعات
من أجل إيجاد الحلول اللازمة لها من خلال الاستفادة
من خبرات الأجهزة الرسمية المعنية والمسؤولين في القطا
خاص من ذوي العلاقة.
وأضاف الملا ان العام للإتحاد بينه سيقام للمرة الأولى
في ماضي الأمان، معرض منتجات الاتحاد الخليجي الوطني
بإشرافه بإعماله فضلا عن لجنة خاصة للفرص
بإشرافه لفرص منتجات الشركات الخلية ذات العلاقة
هذه الفعالية، ولا شك ان مثل هذه الخطوة ستعمل على
تعزيز يمثل هذه الصناعة، كما انها ستوفر فرص
للعمل المباشر من قبل الشراكين واللقاء، والتعرف على
المنتجات التعاون المستقبلي بما يؤدي الى تفعيل وتزاي
أعماله، هذه الفعاليات.

توفتهانزا الشحن تفوز بلقب الأفضل في العالم

● غارت شركة «لوفتهانزا» للشحن، بلقب أفضل شركة شحن جوي في العالم، وتسلطت طائرة شركة أفضل شحن العالم، وفي جارة تصنها مجلة «اير كارغو» بين أفضل الشحنات المتخصصة في شحن البضائع، وفي حفل أقيم في لندن، وكانت «لوفتهانزا» تحتل المرتبة الرابع أربع طائرة أفضل شركة عالم في هذا المجال، فتهافت مديرها على إبرازها مع الجوائز التي تلقاها في هذا الشأن هذه الشركة الألمانية الشهيرة بالانطلاق في مجال عملها باستمرار. وجاءت الفائزات الأخيرة نتيجة استطلاع رأي قرار، وإحاطت العاملين في الشحن الجوية سنة ١٩٩٦.

وبلتي استلمت الشركة للجائزة هذه المرة، بعد عام من تحوّلها إلى شركة مستقلة في ظل مصروف «لوفتهانزا». تحوّلوا لاجل توكيزين مدير تحرير جريدة «اير كارغو» نيوز، في سياق تعقيب على أداء الشركة في حفل التكريم وأنه من الواضح أن سفار «لوفتهانزا» للشحن، في التحدث من بقدر نقل الركاب عن أن نتائج باهرة، وسميح للشركة بتقود قطاع الشحن الجوي العالمي، وتعزّين صهرها في التجارة العالمية.

مكة هيلتون وموسم الحج

● لوقمة الفريد إلى جوار الحرم المكي الشريف
الطاحنة للخبز على باحة الحرم، تقدمت فتيحة مكييلين
أعداداً من صيوف الرحمن حيث تقدمت لهم إدارة الفنون
والشعائر والوسائل التي جعلتهم يؤدون مناسكهم في
سبيل الله وسيسر.

● حرصت الإدارة والعاملين في الفنون على توفير كل
أسباب الراحة والإقامة الميزة التي حققت لأكبر كيان
حبيب عند الزلافة من أهم المناسبات القومية، إذ يستضي
الفنون على ٦٥٢ غرفة كانت جميعها محجوزة بالكامل
لحاج بيت الله الحرام وزلاة الفنون الذين قضوا أكبر
الأوقات في موسم حج هذه السنة.

● في سياق هذا التناجح الكبير الذي أحرزه فنانو طيبة
مليتون، قال السيد ابراهيم الخليل مساعد المدير العام أن
إدارة الفنون نظمت عروضاً تشعبية في نهاية ١٩٩٦
وتخفيضات خاصة لمجموعات الزوار والعلميين من الداخل
والخارج، وتؤكد إدارة الفنون مرة أخرى استعدادها التام
لخدمة القضاة كل من المناسبات وقدم المؤتمرات والدعوات مع
لجنة تعليمات مختلف كل المناسبات.

**بولارويد تستعد لطرح أحدث منتجاتها
في مجال التصوير الرقمي بالشرق الأوسط**

● عقدت شركة «بولارويد» في أثينا مؤتمراً لوزعها التعليميين في الشرق الأوسط استمر ثلاثة أيام، استعدداً لطرح عدد من أجهزة التصوير الرقمي المتطورة في أسواق المنطقة.

وتعتبر تكنولوجيا التصوير الرقمي من أسرع الصناعات تنواً في العالم، وتشمل هذه الأجهزة أحدث التقنيات التي يمكن بواسطتها تخزين الصور على أجهزة الكمبيوتر.



وتتبعها مباشرة، ومعالجتها، ونقلها عبر الإنترنت على سبيل المثال، أو إعادة تجميعها بعد ثلاثين من الأشكال.

وقال لاري جونسون، مدير التصوير في شركة بولارويد في المملكة المتحدة - قسم أجهزة التصوير الرقمي - إنهم قد تمكنوا من تطوير التصوير الرقمي في وقتنا الحاضر بتفصيل متكولوجيا للتصوير الرقمي في التصوير الرقمي.

بشئ الحلال، من المقام الصور الشخصية في التصوير الإلكتروني والطائرات فحاصبة، ونظرًا لانتشار أجهزة التصوير الرقمي، فإن الحاصبة باتت متزايدة لاحتياج بين عرافة دارغ وبولارويد في مجال التصوير بين تكنولوجيا التصوير الرقمي الحديثة، لنقدم لعملائنا الجبل الجديد من أجهزة التصوير الرقمي.

فاش، سنت نجاح باهر لتشكيلة ربيع صيف ٩٦

● **تكللت** احفالات «فاشن واي» بنجاح وافر وتخللت الحفلات عروضاً مجانية ومدياً رائعة، كما لاقى تشكيلة ربيع وصيف ٩٦ الحبيدة اقبالاً عظيماً للنظير.

ولاحظ زوار «فاشن ستر» وفاشن واي، في الكويت للملكة العربية السعودية وفاشن واي، في الكويت والامارات المستوى الرفيع لللباس الحبيدة الأوروبية والأفريقية المصنوع التي تباع وأسعار مناسبة تلائم كل الفئات وتتمتع بجميع اقراء العائلة.

لا شك ان هذه النجاة هو الخطوة الأولى التي تعبر عن توجيهات المرحلة الحبيدة التي تتكون بالبنجاح الساحق.

تلاوة فاشن ستر، وفاشن واي، مع الحفاظ على شعارها للحرور والجودة العالية والأسعار المناسبة للجميع.

مسؤولو شركات الاغذية في دول مجلس التعاون
يعقدون لقاء تنسيقياً في البحرين

● نوه السيد محمد عبدالله الملا الأمين العام لاتحاد غرف دول مجلس التعاون الخليجي بالجهود التي تبذلها كل

افتتاح مطعم شيش كباب
أول مطاعم دلة للوجبات السريعة

● بحضور السيد عبد الله صالح كامل الرئيس التنفيذي لقطاع الأعمال لشركة ذلة والسيد علي محمد سعيد كامل رئيس مجلس إدارة شركة «مجموعة ذلة» والسيد فاروق محتسب مدير «ذلة لخدمات الطعام» وكيان المسؤولين في الشركة ورجال الصحافة والأعلام احتفلت «مجموعة ذلة» للوجبات العربية السريعة، بافتتاح أول مطاعها في مدينة



الخطوط البريطانية تحقق ١٥٠ مليون جنيه
أرباحاً للمرة الأولى من السنة الحارّة

● أعلنت والخطوط الجوية البريطانية، عن تحقيق نجاح بحال إقطاع أسيرين بلغت قيمتهما ١٥٠ مليون جنيه استرليني في الأسر الشهر الثلاثة الأخيرة (٤ و ٥) زيادة نسبتها ١١,١ في المئة بالمقارنة مع الأرباح التي سجلتها ١٣٥ مليون جنيه استرليني في الفترة المماثلة من العام الماضي.

وتعليقاً على ذلك قال رئيس مجلس إدارة الخطوط البريطانية كولن مارشال «مع تحالفاتنا ومشاركاتنا المتزايدة في أسواقنا، فإننا نطمح لأداء أفضل من ذي قبل». وأضاف «نستثمر في كفاءاتنا، ونستثمر في بؤسنا، ونستثمر في استثمارنا المستمر في التكنولوجيا، ونستثمر في قدرتنا على التكيف مع التغيرات في السوق».

فديكس 'تعين' مديراً لعمليات محطة دبي



تأمين النجاج لمشروع بهي، التي طرحة «فيفيكس»
 وتعمل للعملاء في الإمارات العربية المتحدة استجابة سريعة
 على مدار الساعة وطوال أيام الأسبوع لاستلام الاسلحة
 وضمان التسليم في ساعة الظهيرة أو امتانية الاصل
 على المعلومات الخاصة بالخدمة عن طريق الاتصال برقم
 هاتف مكتب الاتصال به مآجاً.

والجدير بالذكر ان تيسير عواصة، الحائز على درجة
 الماجستير في الهندسة، يعمل لدى «فيفيكس» ١١ عاماً وفي مكان
 يعمل من مدة ١٥ عاماً لعمليات مركز مركز دبي وكان
 يعمل كذلك ٢٢ عاماً في الشرق الأوسط ومنطقة الشرق القارة
 الهندية، وقبل ذلك ان تيسير يعمل كمهندس مسؤول وك
 مسؤولاً عن تصميم وتجهيز سفينة في مكتب الخدمة التقنية.

الفائز بمسابقة رعاية نيفي
بفوز للعام الثاني على التوالي

❶ فاز الطفل العماني مرشد موسمي التزلجائي في مسابقة «عالية نيفيا» للعام الثاني على التوالي، في صدفه غربية لا يزيد احتمال حدوثها على واحد في ٢٥٠ مليون. وفاز التزلج البالغ أعمارهم أعوام من العمر في مسابقة السنة الجارية من مسابقات عالية نيفيا، وظل على أعلى مع اهله، نقضا، عطلة اسبوع حافلة بالثأرة والفوز، بحث خلالها عن كتش جديد في عالم شاملي فنتق «فوتري» جرائه. جبريا برنيز، تحت رعاية شاطئ «مايرسروف في جي، متتمة مستحضرات نيفيا للعناية بالذئب

انضم الى مرشد خمسة فائزين آخرين مع اهاليهم، جاؤوا من دبي والشارقة وقطر والبحرين، واستلذوا جميعا في رحلة التزلج التي قادهم فيها اثنتان من المسابقات، لكن بعد ان تناولوا ابطا عشاء فاخرة، حصل كل فريق على خارطة وخريطة نيفيا وثمينة، وارادوا يتابعوا التجهيزات الرسمية على الخرائط ويجمعون مستحضرات العناية لوصول النخبة التزلج عليها بعلمة (X)، حيث رادوا يتبعون الزلازل حتى شروا على صندوق الكزن الخاص بكل منهم.



الوسط الاثنين ٢٦ / ٨ / ١٩٩٦



**الملاك يوبانك
لـ «الوسط»:
أنا مسلم
بالممارسة
ونسيم حامد
ولد لم ينضج
بعد**

**الطيب صالح:
المجانين
في حكومة السودان
لهم الغلبة
المغتربون
السودانيون:
الحكومة لا تزال
تستنزف أموالنا
شاشة الكومبيوتر
مسرح عمليات
الحرب المقبلة**

اليمن: الخيار العسكري وارد لتحرير حنيش

«الوسط» تستكمل حواراتها مع مثلث الزعامة البيروتية
الحص: كلام الحريري مظل ومآذني على نهجه كثيرة
■ المال دخل المعركة بقوة والماكينات وراء الشائعات
سلام: عرضت التعاون ولكن ربما للحريري ظروفه!

**احداث الاردن:
تكريس شعبية الملك حسين
وانذار لمعالجة الوضع الاقتصادي**

**امبراطورية السلاح الاسرائيلي
دريد لحام: التلفزيون المصري يخطفه في رمضان؟**

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

أسعار الاسهم الدولية

Table with 5 columns: Index, Date, and various stock indices. Includes a sub-table for 'مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية'.

UNITED KINGDOM

Table of stock prices for the United Kingdom, listing companies like ABNEY NATIONAL, AIRTRONICS, and others with their respective prices and changes.

FRANCE

Table of stock prices for France, listing companies like ACCOR, AIR LIQUIDE, and others with their respective prices and changes.

GERMANY

Table of stock prices for Germany, listing companies like ADIDAS, ALFA ROMEO, and others with their respective prices and changes.

SWITZERLAND

Table of stock prices for Switzerland, listing companies like AARE-TESSIN R, ABB AG, and others with their respective prices and changes.

JAPAN

Table of stock prices for Japan, listing companies like ADVANTEST, AISIN SEIKI, and others with their respective prices and changes.

HONG KONG

Table of stock prices for Hong Kong, listing companies like IFT PAC CO (HKS), KOWLOON TELECOM, and others with their respective prices and changes.

SINGAPORE

Table of stock prices for Singapore, listing companies like CEREBO PACIFIC, CYBERTECH, and others with their respective prices and changes.

MALESIA

Table of stock prices for Malaysia, listing companies like AMOB HOLDINGS, BERJAYA, and others with their respective prices and changes.

NEW YORK

Table of stock prices for New York, listing companies like AMOCO, AMEREN, and others with their respective prices and changes.

AUSTRALIA

Table of stock prices for Australia, listing companies like AMCOR LTD, ANZ BANK, and others with their respective prices and changes.

RENOVING

Table of stock prices for RENOVING, listing companies like RESORT HEAVY, ROTHMANS OF PALLMALL, and others with their respective prices and changes.

RENOVING

Table of stock prices for RENOVING, listing companies like RESORT HEAVY, ROTHMANS OF PALLMALL, and others with their respective prices and changes.

RENOVING

Table of stock prices for RENOVING, listing companies like RESORT HEAVY, ROTHMANS OF PALLMALL, and others with their respective prices and changes.

إعلاننا لكم في
الحياة و الوسط
يرجى الاتصال به تهامة للإعلان والعلاقات العامة
على الرقم التالي
المملكة العربية السعودية
الرياض: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
الدمشق: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
الكويت: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
البحرين: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
البحرين: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
البحرين: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢
البحرين: ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢

الوسط
الآن في الاسواق
تصدر كل يوم اثنين

عبرين والأمان

عندما فاز الرئيس اليمين زروال بالانتخابات الجزائرية سنة ١٩٩٦ الماضية كسبت تطبيقاً في هذه الزاوية، في ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) قلت فيه:

الآخبار السارة في عالم السياسة العربية نادرة إلى درجة أن تكون معدومة. ولكن الانتخابات الرئاسية الجزائرية كانت سارة إلى درجة يصعب تصديقها. وكان فوز الرئيس اليمين زروال بنسبة ٩٩,٩٩ في المئة أكثر صدقية بكثير من فوز زعماء العالم الثالث بنسبة ٩٩,٩٩ المزعومة.

وانتصر زروال بفكرة الانتخابات، التي اقنع الجيش بها، وانتصر مرة ثانية بطريقة أجرتها مع شهادة خشن من المراقبين العرب والأجانب والصحافيين بمنهجيتها. وانتصر مرة ثالثة باشتراك ٧٠ في المئة من الجزائريين فيها على رغم دعوات المقاطعة، وانتصر مرة رابعة لما سقطت المقاطعة الأرمائية، ولا نقول الإسلامية، كما تدعي بين فوزها المرجح سنة ١٩٩٦ (هناك من يصرح حتى الآن أنه لو صيرت الحكومة الجزائرية حتى الدورة الثانية لما فازت بـ ٧٠ في المئة الجارية مرت على الجزائر أربع سنوات عجاف سقط فيها حوالي ٤٠ ألف قتيل، بينهم الرئيس محمد بوضياف، ومعهم خسائر بـ ٤٠ ألف دولار، في بلد يعاني من خائفة اقتصادية.

ودفعت جبهة الانقاذ ثمن هذا المركب المورع الذي ركبت حتى آخر لحظة. وفيما هدأت الجماعة المسلحة بتحويل صنابير الاقتراع إلى نعوش، فقد رد عليها الشعب الجزائري الرد الوحيد القاطع، وأقبل على الانتخابات بنسبة كبيرة لا بد أن تكون مفاجأة الحكومة، وأن انكرت ذلك...

كان هذا ما كتبت في تشرين الثاني الماضي، وهو موقفي الشخصي وموقف «الحياة» من النظام الجزائري، والرئيس زروال شخصياً، ومن الجماعات الأرمائية التي تقتل وتدمر وتخرب من دون دين أو ضمير أو عقل.

موقف «الحياة» هذا عمره سنوات، أو هو من عمر الهجمة الأرمائية على البلاد، ومع ذلك فـ «الحياة» على خلاف مستمر مع الحكومة الجزائرية سببه نقطة واحدة في أصرارنا على نشر أخبار الجماعات الإسلامية المعارضة، وأصرار الحكومة المقابل على عدم النشر.

قبل أيام انفجر الخلاف مرة أخرى، فقد نشرت «الحياة» الاثنين خبراً عن حصول مجزرة في مدينة باتنة، عاصمة الأوراس جنوب شرقي العاصمة الجزائرية، وبرت وزارة الداخلية الجزائرية ببيان قالت فيه أن المعلومات لا أساس لها من الصحة، وأن الصحيفة «تسعي إلى زرع البلبلة والتأثير في الرأي العام»، وأنها «تعمل منبراً مفتوحاً للمجرمين».

كم مرة أعلن نظام عربي أن المعلومات، أي معلومات، لا أساس لها من الصحة، وهي صحيحة، ولماذا تريد «الحياة» البلبلة وما هي القضية التي تريد أن تؤثر في الرأي العام الجزائري خدمة لها؟ بيت القصيدة هو نشر أخبار الجماعات الإسلامية، أو ذاك اللبث المفتوح للمجرمين، حسب تعبير وزارة الداخلية الجزائرية.

«الحياة» منبر للحقيقة، لا أكثر ولا أقل، وهي تظل منبراً للصقبة حتى عندما تنشر خبراً خاطئاً، لأن الخطأ يتحملة مصدر الخبر، أما الجريدة فتقتل الخبر ببقعة وأمانة.

ولو كانت «الحياة» أو أي جريدة لا تنشر سوى أخبار صحيحة، لما نشرنا أي خبر حكومي، من الجزائر أو غيرها، فالأخبار الرسمية سمها الغالبية الكذب، أو الباطل، ولكن الجريدة لا تتحمل مسؤولية صدقها أو كذبها، وإنما مسؤولية نشرها كما وردت.

وبالنسبة إلى خبر باتنة بالذات فنحن لا نصر على أنه صحيح، إنما نصر على أن مصدره ثقة أرسل البنا أخباراً كثيرة قبله، لم تنهها الحكومة الجزائرية، أو نفتها ثم ثبت صدقها.

وحاولنا بعد نفي وزارة الداخلية أن نتحقق مرة ثانية، من المعلومات، وتجمع لنا ما يؤكد، لا ما ينفيها، فمصدر الخبر أصر على معلوماته، وزاد عليها، وقال أنه قتل له في الحادث أقرب وأعز، فهو من منطقة باتنة، والجماعات الإسلامية لم تنف الخبر، وإنما ثبتته بطريقة غير مباشرة بنفي مسؤوليتها عنه.

وأهم من خبر واحد أن «الحياة» لم تصب المصدر الأول للأخبار عن الجزائر لأنها تنشر أخباراً غير محققة أو غير مؤكدة، وهي تستطيع الرد على بيان وزارة الداخلية الجزائرية بقسوة منه، إلا أن البيان لن يستدرجها إلى موقف يغير قناعاتها، فنحن نؤيد الحكومة الجزائرية، والرئيس زروال شخصياً، ونندم الجهد ضد الإرهاب، إلا أننا نصر على حقنا في نشر الأخبار بأمانة للجميع، فالخبر الجزائري مهم جداً، ويجب أن يعامل بما يستحق من أهمية.

وكانت وزارة الخارجية الجزائرية في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ أمرت سفارتها في لندن برفع قضية على «الحياة» في موضوع بسيط هو عزيم السيد علي كافي، رئيس المجلس الأعلى في جبهة التحرير، ونفت الحكومة ما نشرنا في أيار (مايو) من السنة الماضية عن اتصالاتها مع زعماء الانقاذ، ثم تبين وجود هذه الاتصالات.

وأعود إلى ما بدأت به فما كتبت عن الرئيس زروال وحكومته السنة الماضية لا يزال قائماً، ونحن نؤيد خطوات الحكومة الجزائرية ضد الإرهاب والأرمائية، إلا أننا نصر على نشر الأخبار من الطرفين بموضوعية ومسؤولية ومهنية.

جهد الخازن



سائق الشاحنة الأسترالي راودي بيتمان لم يشأ الانتقال مع عروسه والمحتلفين في سيارات ليموزين بل في شاحنته العزيزة وشاحنته رفاقه أيضاً. (ريكو)

بلجيكا: شخصيات متورطة في اختطاف أطفال وقتلهم

□ بروكسيل - من إسماعيل زابر

■ تعمقت الأزمة في بلجيكا إثر فضيحة خطف أطفال قاصرين والإعداد عليهم بشكل منافي للأخلاق وقتلهم، واستمرت الحملة على تقصير السلطات المركزية والمحلية في التعامل مع المجرمين، فقدمت شبكة التلفزيون البلجيكية الكبرى (آر. تي. إل) وثائق مصورة تؤكد علم المدعي العام في مدينة لييج، حيث حصلت الجريمة، بالخطط التي رسمتها عصابة الخطف قبل سنتين من الآن، من خلال تقارير دورية قدمها عميل سري نجح في اختراق المجموعة إلا أن السلطات فضلت تجاهل المعلومات أو عدم التحقق في التحقيقات بذاتها.

وكان العميل السري أعطى بيانات مفصلة عن عناوين المنازل التي يمتلكها المجرم الأول مارك بوتر و أرقام سياراته وخطته المفصلة لبناء زنزانة واقفاص في قديم منزله حيث جرى احتجاز الضحايا في ما بعد، وذهل المشاهدون لدى إطلاعهم على أن الشرطة التي تحررت المنزل ذاته أكثر من مرة لم تخفي في العثور على الضحايا. وعندما كانت تتعالي صرخاتهم من انقاص الخرسانية الخفية بعناية الحكم عليه.

□ اقتع دوتو المحقق أنها أصوات اولاده، وأوصحت التقارير تورط عدد من الأثرياء تعرفت الشرطة على أحدهم وهو يعمل مسيراً في أحد البنوك، فضلاً عن أسرار توجّهه أصابع الاتهام إلى اختطاف على رغم اعترافه بقدوم مبالغ تقارب بين ٣ و ٤ آلاف دولار مقابل كل طفلة قاصر يجري اختطافها.

وأثار التقرير التلفزيوني ضجة كبيرة عندما كشف أن الشرطة أطلقت سراح مجرّمين بالخطط التي رسمتها عصابة الخطف قبل سنتين من الآن، من خلال تقارير دورية قدمها عميل سري نجح في اختراق المجموعة إلا أن السلطات فضلت تجاهل المعلومات أو عدم التحقق في التحقيقات بذاتها.

وكان العميل السري أعطى بيانات مفصلة عن عناوين المنازل التي يمتلكها المجرم الأول مارك بوتر و أرقام سياراته وخطته المفصلة لبناء زنزانة واقفاص في قديم منزله حيث جرى احتجاز الضحايا في ما بعد، وذهل المشاهدون لدى إطلاعهم على أن الشرطة التي تحررت المنزل ذاته أكثر من مرة لم تخفي في العثور على الضحايا. وعندما كانت تتعالي صرخاتهم من انقاص الخرسانية الخفية بعناية الحكم عليه.

٣٠٠ الف زائر ومعتمر شهرياً في مكة المكرمة

□ جدة - من محمد جمال عتايي

■ رجل الأعمال السعودي إبراهيم الأفندي قال إن مكة المكرمة تستقبل شهرياً نحو ٣٠٠ ألف زائر ومعتمر، أي بمعدل ١٠ آلاف زائر يومياً، وبمعدل ١٥٠٠ ألف زائر فيصباح التقيير، إنفاق ٤٥٠ مليون دولار شهرياً، ما يشكل تطوراً كبيراً لتتويج مصادر الدخل القومي السعودي.

■ وقال الأفندي في دراسة له حول «تكملة السياحة بين العمرة والطاعات الأخرى» أن عدد الزوار القادمين للعمرة من خارج المملكة العربية السعودية خلال شهر رمضان الفائت جواً وبحراً وصل إلى ٢٧٠ ألف زائر بلغ إنفاقهم حوالي ٤٥٠ مليون ريال، مشيراً إلى أن كثافة السيارات التي دخلت مكة المكرمة ليلة الـ ٢٧ من رمضان.

■ وأوضح أن خطة الاستغاثة من وفود المعتمرين وإتاحة الفرصة لهم بالزج بين العمرة والطاعات الأخرى من الخدمات السياحية التي تقدمها مكة المكرمة.

وفاء النيل لتنشيط السياحة

□ القاهرة - من حمدي زرق

■ افتتح أمس في القاهرة مهرجان «وفاء النيل» والذي يحيى في شكل رمزي طقساً قروياً قديماً كان يتخلل في إلقاء فتاة بكر، وهي في أزهر زينتها في نهر النيل حتى يغرق، ويستعيد الفتاة خلال المهرجان الذي يستمر أربعة أيام بمدينة خشبية تستعمل على عربة قرونية الطراز من أمام نادي القاهرة الرياضي قبل إلقاءها في النهر.

■ وقال السيد عمر عبدالأخر محافظ القاهرة إن الغرض من هذا المهرجان هو تنشيط الحركة السياحية، ويعرف أن عمرو بن العاص كان ألقي عقب اقتحامه لمصر هذا الطقس بناء على توصية من الخليفة عمر بن الخطاب تضمنتها رسالة شهيرة جاء فيها:

■ من أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب إلى نيل مصر، أما بعد فإن كنت تجري من عندك فلا تجر، وإن كان الواحد القهار يجريك ففسكه عز وجل أن يجريه.

نقطة حوار

■ أول الكلام: من شعر مصطفى وهبي التل - جرّان: يا بنت... في إسبيل جفنتك محمل للإستيهاء بأن طرفك: جاني وبان هذا القلب عاث تامة: عينا - وأقليات - سوداوان!

■ تعود الصحافة السعودية وقاء ياداد، لتسهم بكلماتها وأبداها في منطقة حوار... فتطرح هذا السؤال الذي ترد على سماعها في لحظة، تابعاً من أعماق قلبها... فكتبت:

■ هل يمنح الإنسان ساعة غيب ولودة، تأتي لتخبره عن كل ما يريد... بجمع محاسنه ومساوئه، ثم تذهب دون عودة؟ عقب هذا السؤال سمعت من حديثي، وكنته التصيقي في لاجد نفسي في نهايتها دون أن أعرف شيئاً!

■ وإذا تمكنت من الأسئلة، وترك لي مجالاً لأرتب أفكارى لمدة يوم على الأقل، فسناسل: ماذا أريد أن أعرف من الغيب؟

■ سوف أتذكر عندها من طرح كثير من الأسئلة التي لا تلقى الأجابات عليها جميعاً. ولكن... كيف هو الحال إذا أتت أجابة أحد الأسئلة لا توافق ما أريد، ومغايرة تماماً عنه، وتقف على شط آخر لا أريد أن أنظر إليه؟

■ أو إذا جاءت الأجابة تحمل أصواتاً تبعد عن مخيلتي، ولم أترك لها موضعاً في ذاكرتي أملي... كيف سيكون حالى وقتها... هل ساستمر في الأسئلة، أم أنني سأقف هنا؟ وأطالب بساعة أخرى تأتي وفق ما أريد.

■ وإذا أتت هذه الساعة... توافق كل ما أريد... هل سأكتفي بها بما سأطالب بساعة أخرى؟

■ في هذا الوقت... سمعت ذلك الصوت الذي أتاني في البداية، يقول لي: إذا تمكنت من معرفة ما تريد... هل ستستعيرين بالسعادة التي تحملها لك المفاجأة، وإن كانت بسيطة، وهل تستطيعين تحمل القلق والتوتر والأحزان لوقت حدك لك لتري ما لا تريد؟

■ بدون تردد... أجبت: لا. فقال الصوت: اتركي هذه الساعة تأتي بمفردها، تعثلي تلك المركبة وتبحر لتصل بك... لتضاهك بما تريد، وبما لا تريد!!

■ الأخ الكريم عبدالعزیز أحمد - جامعة الملك فيصل - كلية التربية: - وميلتني أولى مشاركتك، وتبعت أن أنشرها لك... تدخل السطور، فتعثر على القراءة... أرجو منك أن تعيد كتابتها بنحو واضح!

■ القراء الأعزاء الذين يواصلون بآرائهم وأفكارهم وخواطهم وحوارهم من خلال رسائلهم... أرجو أن يكتبوا لي على عنواني الخاص والوحيد: - الملكة العربية السعودية - ص. ب. ٨٩٥٤ - جدة - ٢١٩٩٢

■ عبدالله الجفري



□ الفيلة تانغا (٢٢ عاماً) تمارس الرسم في حديقة الحيوان في كولن - ألمانيا، واللوحة تجريدية (أ. ب.)

القاهرة: زفاف ٢٤٠٠ في حفلة واحدة

□ القاهرة - من أمينة خيري

■ فكرة جديدة ظهرت في المجتمع المصري قبل سنوات قليلة. الفكرة رغم غرايتها كانت الحل الأمثل لعدد ضخم من راعيي الزواج من «المختطوبين» خصوصاً بعدما وصلت تكاليف حفلات الزفاف إلى أرقام فلكية. صاحب الفكرة صحفي في مجلة «نصف الدنيا» اسمه جمال غطاس. فكر في أن ينقل إحدى العادات الشائعة في مستقره في الواحات إلى القاهرة.

■ وهذا العام، وتحديداً يوم ٦ أيلول (سبتمبر) المقبل، أخذ المجلس الأعلى للشباب والرياضة على عاتقه مهمة تنظيم أكبر حفلة زفاف فلكية للعرائس والعريس في الشرق الأوسط. ففي ذلك اليوم، يجتمع ٢٤٠٠ عريس وعروس تتراوح أعمارهم بين ٢٧ و ٣٥ عاماً، ومعهم ١٦ شخصاً من اقارب كل زوجين في ملعب الهوكي في مدينة نصر.

مهرجان برازيلي حار يجتاح الشمال البريطاني

□ لانكستر - من جاد الحاج

■ يمكن القول من دون مبالغة إن الحرارة البرازيلية اجتاحت الشمال البريطاني هذا الصيف وحركت مفاهيمه المنهكة. فبين الساعات عشر والحادى والعشرين من آب (أغسطس) الجاري جالت فرق برازيلية على أربع من شمال بريطانيا هي كنل لانكستر، موركامبي، وكارنورث، كما شاركت في بعض نشاطات مهرجان اندره.

■ والافتح في هذا «الاحتياج» الفرق البرازيلية تضمّنات موسيقيين محليين وأقامت حفلاتاً لتدريب الهواة من سكان لانكستر على رقصات السامبا وفن كابوريا، وهو مزيج من الرقص الشعبي ورياضة الدفاع عن النفس.

■ وكانت فرقة ياسو اباسو انقلت جمهور مهرجان اندره العام الفائت، فاستدعت مرة أخرى هذه السنة للقيام بجولة الأخيرة في لانكستر. وقع أنيا وصلة لمدة ساعة من دون انقطاع ولا استراحة. ولا يمكن اعتبار الوصلة من باب التسلية والترفيه خصوصاً أن الجزء الأكبر منها ومحتة حوالي ٥٠ دقيقة يؤدّيها راقص واحد، وكما هي الحال في معظم الاوبرات البرازيلية هناك كوكيتل ملون يجمع ثقافة الشارع النابضة بقصص الفقراء وعالم الحلم بالشراء والشهرة عبر مواقف مليونيرات تستر الدعوى.

■ كذلك جاءت فرق صغيرة ومتوسطة مثل فيرامونتو، وديانا ميراند، إلى جانب فرق السامبا الاحتفالية الكبرى «فرغويو فوليا» ومنع برازيل، والأخيرة تعكس صورة محاصرة لكل أنواع الرقص الاميريكي اللاتيني مثل لمبيادا، باغوده، فريكو، سالسا وغيرها.

■ وفيكت كابوريا مصدر إلهام للراقصين ومصممي الرقصات في البرازيل، إلى أن باتت جزءاً أساسياً في الثقافة البرازيلية الترفيهية.

■ وشاركت في المهرجان فرقة اوبرا دو مالانزو، وهي من الفرق النادرة التي حافظت على الجو الرومانسي للأغنية الشعبية المزججة بمناخ مسرحي تجريبي، وكما هي الحال في معظم الاوبرات البرازيلية هناك كوكيتل ملون يجمع ثقافة الشارع النابضة بقصص الفقراء وعالم الحلم بالشراء والشهرة عبر مواقف مليونيرات تستر الدعوى.

■ ومتوسطة مثل فيرامونتو، وديانا ميراند، إلى جانب فرق السامبا الاحتفالية الكبرى «فرغويو فوليا» ومنع برازيل، والأخيرة تعكس صورة محاصرة لكل أنواع الرقص الاميريكي اللاتيني مثل لمبيادا، باغوده، فريكو، سالسا وغيرها.

■ يمكن القول من دون مبالغة إن الحرارة البرازيلية اجتاحت الشمال البريطاني هذا الصيف وحركت مفاهيمه المنهكة. فبين الساعات عشر والحادى والعشرين من آب (أغسطس) الجاري جالت فرق برازيلية على أربع من شمال بريطانيا هي كنل لانكستر، موركامبي، وكارنورث، كما شاركت في بعض نشاطات مهرجان اندره.

■ والافتح في هذا «الاحتياج» الفرق البرازيلية تضمّنات موسيقيين محليين وأقامت حفلاتاً لتدريب الهواة من سكان لانكستر على رقصات السامبا وفن كابوريا، وهو مزيج من الرقص الشعبي ورياضة الدفاع عن النفس.

■ وكانت فرقة ياسو اباسو انقلت جمهور مهرجان اندره العام الفائت، فاستدعت مرة أخرى هذه السنة للقيام بجولة الأخيرة في لانكستر. وقع أنيا وصلة لمدة ساعة من دون انقطاع ولا استراحة. ولا يمكن اعتبار الوصلة من باب التسلية والترفيه خصوصاً أن الجزء الأكبر منها ومحتة حوالي ٥٠ دقيقة يؤدّيها راقص واحد، وكما هي الحال في معظم الاوبرات البرازيلية هناك كوكيتل ملون يجمع ثقافة الشارع النابضة بقصص الفقراء وعالم الحلم بالشراء والشهرة عبر مواقف مليونيرات تستر الدعوى.

■ ومتوسطة مثل فيرامونتو، وديانا ميراند، إلى جانب فرق السامبا الاحتفالية الكبرى «فرغويو فوليا» ومنع برازيل، والأخيرة تعكس صورة محاصرة لكل أنواع الرقص الاميريكي اللاتيني مثل لمبيادا، باغوده، فريكو، سالسا وغيرها.